

« ARTISTES DE LA VIE »

Affiches 2017-2018 : PROPOSITIONS D'ANIMATIONS POUR L'AFFICHE n° 1

« Heureux l'homme, il est comme un arbre planté près d'un ruisseau
qui donne du fruit en son temps. »

Psaume 1,3



Contexte :

Un commencement, un nouveau départ, le temps de tous les possibles...

Rentrée des classes, groupes, projets, organisation, équipes...

Pragmatisme, mais aussi créativité, idéal, rêve...

Une rentrée scolaire est un moment « pratique et organisationnel », où « le pragmatique » est bien naturellement placé au centre. « Artistes de la Vie » vous propose de décentrer quelque peu la préoccupation scolaire, sans doute pour lui apporter un double regard, qui pourrait affiner le relief du quotidien. En chaque membre de la Communauté éducative, de tous âges, outre la fonction, il y a aussi des idées, des idéaux, des rêves, des compétences, des talents qui n'attendraient peut-être qu'une incitation ou une occasion pour s'épanouir aussi à l'école... Michel-Ange n'avait ce jour-là qu'un bloc de marbre devant lui, et voici ce qui arriva, quelques instants de contemplation et de rêve plus loin : " J'ai vu un ange dans le marbre et j'ai seulement ciselé jusqu'à l'en libérer. "... Toute une vision !

Période : septembre 2017

Auteurs : Élise Herman et Marc Bourgois, Bruxelles - Brabant wallon

1. Textes d'auteurs

1. Cardinal Danneels, Houffalize, session des directeurs du secondaire Bxl – Bw, le 3 mars 2009

« L'école, lieu d'Espérance pour les jeunes »

Extrait de la transcription de l'exposé

Construire, sculpter, éduquer

On peut construire un objet, comme par exemple un charpentier qui construit des meubles, des tables. Cela demande une certaine connaissance, une compétence, mais la matière se plie selon sa volonté. On peut faire une belle table ou une moins belle, mais en tous cas, quand je scie le bois, celui-ci ne répond pas, il ne proteste pas, il n'accepte pas non plus, il est là, j'appelle ça une action du « faire ».

Autre chose est par exemple quand un artiste sculpte une statue dans un bloc de marbre : là, la matière ne répond pas entièrement comme au marteau qui enfonce des clous ; dans ce travail, il faut que l'artiste dégage le bloc, le marbre superflu et libère la statue qui est à l'intérieur. C'est pour cela qu'il ne fait pas une statue comme le charpentier fait une table, il réussit ou il peut ne pas réussir. Là, c'est déjà influencer l'autre, influencer la matière en particulier aussi d'une toute autre façon. Ce n'est pas un charpentier, c'est quelqu'un qui va réussir une statue, ou une peinture. L'artiste est un peu cela.

Commission Interdiocésaine de Pastorale Scolaire (CIPS)

Secrétariat Général de l'Enseignement Catholique en Communautés française et germanophone asbl

Avenue E. Mounier 100 - 1200 Bruxelles - Tél: 02 256 70 11 - Fax: 02 256 70 12 – segec@segec.be

L'éducateur, c'est encore plus profond, parce qu'il ne s'agit pas d'un morceau de bois, il ne s'agit pas non plus d'un bloc de marbre, il s'agit d'une personne vivante qui est libre et qui, à l'opposé d'un bloc de marbre ou d'un morceau de bois, peut dire non, ou oui. Il faut faire une table, il faut réussir une statue, mais il faut séduire la volonté de quelqu'un de libre pour l'éduquer. C'est de loin l'action, l'activité la plus importante qu'un homme peut entreprendre.

Aller vers le Beau

Je suis convaincu que pour aller à Dieu avec les jeunes, nous pratiquons beaucoup trop peu le chemin du Beau. Or, nous avons d'énormes choses à leur montrer. On néglige cette porte pour aller vers Dieu. Pourquoi ? Pourtant, Vrai, Bon et Beau sont les 3 noms de Dieu ! Si vous parlez aux jeunes de la vérité, que feront-ils ? Que vont-ils répondre ? Ils vont simplement dire ceci : « Mais qu'est-ce que c'est, la vérité ? » Ce sont tous des petits Pilate. Donc, le Beau est, je crois, une porte valable, mais qui pour le moment ne fonctionne presque pas. Si vous entrez par la porte du bien, celle de la perfection morale, les jeunes disent : « Oui, Dieu est cela, mais moi je ne suis pas parfait ! » Porte bloquée. Alors, que faut-il faire ? Je donne un exemple, je l'ai vécu une fois : prendre deux ou trois jeunes, au mois de mars, avant Pâques, au palais des Beaux-Arts, pour écouter la Passion selon saint Matthieu de Jean-Sébastien Bach. On ne dit rien avant. On assiste... ils sont là, toute attention. Qu'est-ce que la Passion selon saint Matthieu ? C'est le texte de l'Évangile, rien de plus, rien de moins, dans une vieille traduction allemande, et entrelardé avec des motets, des arias, d'un piétisme douteux. Ce n'est pas du tout notre genre. Quand on sort alors de la Passion selon saint Matthieu, ils ne disent rien. Et moi je ne dis rien non plus. Mais ils pensent tous dans leur cœur : « Dieu, c'est ça... » D'ailleurs on dit, et on n'a pas tort de le dire, que lorsque Dieu est fatigué, il prend Mozart et que lorsque Dieu veut être sérieux, il prend Bach. Alors faisons-le peut-être avec les jeunes. Créer un peu dans le cœur des jeunes et du personnel, ce triple radar vers le Vrai, vers le Bien, vers le Beau, aller chaque fois un peu plus loin que la vérité patente de l'immédiat, de l'avant-plan ou de « l'obligatoire », pour passer au « généreux », au « surabondant », et aussi dépasser le beau de l'avant-plan pour aller vers le Beau final et profond. Développer ce triple radar, que l'homme et nous avons tous en nous-mêmes.

2. Le pape François aux Académies, Rome, le 06/12/2016

« Le pape François insiste donc sur le devoir des artistes : celui de « *créer des œuvres qui portent, à travers le langage de la beauté, une étincelle d'espérance et de confiance* » là où les « *personnes semblent se rendre à l'indifférence et à la laideur* ». « *Architectes, peintres, sculpteurs et musiciens, cinéastes et littéraires, photographes et poètes, artistes de toute discipline* » sont appelés à « *faire briller la beauté* », là où prédominent « *l'obscurité et la grisaille* ». Ils sont gardiens de la beauté, annonciateurs et témoins d'espérance pour l'humanité, conclut le Pape, qui les invite à prendre soin de la beauté. « *La beauté qui soignera les nombreuses blessures qui marquent le cœur et l'âme des hommes et femmes de notre temps* » ».

2. Éveiller, libérer la parole

Observer et échanger autour de l'affiche

Le groupe est invité à observer le document en silence pendant un certain temps et à noter spontanément le fruit de l'observation. Il peut ensuite partager ses observations : titre, personnages, formes, couleurs, symbolique, intention de l'auteur, interprétations diverses, questions ...

3. Proposition d'animation à partir d'une référence biblique

Psaume 1

01 Heureux est l'homme qui n'entre pas au conseil des méchants, qui ne suit pas le chemin des pécheurs, ne siège pas avec ceux qui ricanent,
 02 mais se plaît dans la loi du Seigneur et murmure sa loi jour et nuit !
 03 Il est comme un arbre planté près d'un ruisseau, qui donne du fruit en son temps, et jamais son feuillage ne meurt ; tout ce qu'il entreprend réussira,
 04 tel n'est pas le sort des méchants. Mais ils sont comme la paille balayée par le vent :
 05 au jugement, les méchants ne se lèveront pas, ni les pécheurs au rassemblement des justes.
 06 Le Seigneur connaît le chemin des justes, mais le chemin des méchants se perdra.

Méchant : celui qui fait le mal, intentionnellement, volontairement

Ricaner : ce mot évoque ici la moquerie, le dénigrement systématique, le scepticisme

On peut ici en toute liberté creuser la comparaison du verset 3, du point de vue de l'équipe de direction, de l'équipe éducative, des professeurs, des élèves, voire des parents, de la société... Cette recherche pourrait aboutir à la création d'autres manières de manifester le « verset 3 » : questions, dialogue, panneau, dessin, affiche, projet, texte, signet...

Un questionnement quant au rapport à la loi peut s'avérer tout aussi enrichissant...

On peut aussi dénoncer les effets des attitudes dénoncées... Mais bon... Il y a mieux à faire 😊 ...

4. Exploiter d'autres supports

Proposé pour le Fondamental : « Et bonjour à toi l'artiste » Nicole RIEU (France, Eurovision 1975)

Le clip de la chanson à l'Eurovision : <https://www.youtube.com/watch?v=LHd-RO0Wsol>

Une version illustrée de la chanson : <https://www.youtube.com/watch?v=ISbxLnJdqOI>

Une version avec les paroles : https://www.youtube.com/watch?v=omqq4pK_kEw

Et bonjour à toi, l'artiste de n'importe où
 Qui fais les jours gais ou tristes, toi qui changes tout.
 Tu nous offres la musique comme un cadeau
 Toi, le magicien des temps nouveaux.
 Et bonjour à toi, le peintre de la lumière
 Qui connais toutes les teintes de l'univers.
 Tu vas faire de l'an deux mille un millénaire
 Le plus beau de l'histoire de la terre.

Il est temps d'acheter des couleurs.
 Il est temps de te mettre au labeur.
 Il est temps, toi le compositeur, de te donner de tout ton cœur.
 Il est temps, et si tu commençais?
 Maintenant, demain tout serait prêt.
 Il est temps. Tu fais ce qui te plaît.
 Prends tout ton temps, mais ne le prends pas trop, s'il te plaît.

Et bonjour à toi, l'artiste, le grand auteur
 Le brillant illusionniste, le célèbre acteur.
 Tu vas nous changer le monde, tu vas chanter
 Pour nous faire oublier le passé.

Il est temps d'acheter des couleurs.
 Il est temps de te mettre au labeur.
 Il est temps, toi le compositeur, de te donner de tout ton cœur.
 Il est temps, et si tu commençais?
 Maintenant, demain tout serait prêt.
 Il est temps. Tu fais ce qui te plaît.
 Prends tout ton temps, mais ne le prends pas trop, s'il te plaît.

Cette chanson qui peut s'adresser à tout membre de la communauté éducative, à tous les élèves, peut introduire ou agrémenter une présentation publique de l'affiche. Elle peut faire l'objet d'un chant commun. Certaines phrases de la chanson pourraient aussi faire l'objet d'un choix personnel, d'échanges, devenir des projets, des invitations, des slogans pour un thème d'année ou de période...

5. Prière

Prière d'Arcabas

Jean-Marie Pirot, connu sous le nom d'artiste d'Arcabas, né le 26 décembre 1926 en Lorraine, est un peintre et sculpteur d'art sacré contemporain.

Prière de l'artiste et de l'artisan

Apprends-moi, Seigneur, à bien user du temps que tu me donnes.
 Apprends-moi à tirer profit des erreurs du passé sans oublier les réussites,
 les unes et les autres ont quelque chose à m'apporter.
 Apprends-moi à unir la hâte à la lenteur, la sérénité à la ferveur, le zèle à la paix.
 Aide-moi au départ de l'ouvrage... c'est l'instant où je suis faible.
 Aide-moi au cœur du labeur... pour que soit bien tendu le fil de mon attention.
 Dans tout labeur de mes mains, Seigneur, laisse une grâce de toi pour parler aux autres
 et un défaut de moi qui me parle à moi-même.
 Seigneur, ne me laisse jamais oublier que tout savoir est vain, sauf là où il y a travail,
 que tout travail est vain sauf là où il y a l'amour,
 que tout amour est creux qui ne me lie qu'à moi sans me lier aux autres, sans me lier à Toi.
 Rappelle-moi que l'ouvrage de mes mains t'appartient.

Si je l'accomplis par goût du profit, comme un fruit oublié, je pourrai à l'automne.
 Si je l'accomplis pour plaire et pour briller, comme la fleur de l'herbe, je fânerai au soir.
 Mais si je le fais pour l'amour du bien, je demeurerai dans le bien.
 Et le temps de faire bien... et pour Ta gloire !
 C'est aujourd'hui, c'est tout de suite. Alors... qu'ainsi soit-il.

