



## ANIMATION À PARTIR DU FILM "VA, VIS ET DEVIENS" [RADU MIHAILEANU, 2005]

animation

### Portes d'entrée

Avec un film, *Va, vis et deviens*

## Un combat intérieur

Comment s'en sortir quand on se retrouve seul dans un milieu inconnu avec la peur au ventre, un secret à garder et le désir de ne pas se perdre ? Sur nos chemins, savons-nous reconnaître ceux qui nous permettent de grandir et de traverser notre existence ? ceux qui sont lumière ? Ce film peut nous y aider.

#### Intentions pédagogiques

- ▶ Rencontrer un personnage qui mène un combat pour être lui-même.
- ▶ Analyser ce qui, dans la manière d'être des personnages, permet, au travers de la rencontre, d'évoluer ou de se construire.

#### Matériel

- ▶ DVD du film *Va, vis et deviens*.
- ▶ Lecteur DVD et télévision.
- ▶ Les fiches d'analyse du film.

#### Durée

Deux séances.

DÉROULEMENT

#### Voir le film

- ▶ Après une courte présentation du contexte historique de ce film<sup>1</sup>, le regarder ensemble.
- ▶ Laisser s'exprimer les réactions à chaud, sans entrer dans un débat. C'est le temps d'accueillir cette expression, non d'y répondre ou de laisser s'installer un échange.

#### Analyse du film

- ▶ Répartir les jeunes en groupe autour des questions suivantes :

12

### Va, vis et deviens

1984 : Des milliers d'Africains de 27 pays frappés par la famine se retrouvent dans des camps, au Soudan. À l'initiative d'Israël et des États-Unis, une vaste action - opération Moïse - est menée pour emmener des milliers de Juifs éthiopiens (Falashas) de ces camps vers Israël.

Une mère chrétienne pousse son fils de 9 ans à se déclarer juif, pour le sauver de la famine et de la mort.

L'enfant arrive en Terre sainte. Il est adopté par une famille française séfarade vivant à Tel-Aviv. Il grandit avec la peur que l'on découvre son double secret et mensonge : il n'est ni juif ni orphelin, seulement noir.

Il découvrira l'amour, la culture occidentale, la judaïté, mais aussi le racisme et la guerre dans les territoires occupés. Il deviendra tout à la fois juif, israélien, français, tunisien... une vraie tour de Babel.

Mais jamais il n'oubliera sa vraie mère, restée dans le camp, que secrètement, obstinément, il rêve de retrouver un jour.

*Va, vis et deviens*, un film de Radu Mihailanu, sortie mars 2005 (2h20), genre : drame. Prix du public Berlin 2005.





### L'APPROVOISEMENT DE SCHLOMO

#### PAR SA MÈRE ADOPTIVE.



© D.R.

#### 1. Les personnages

- Les nommer.
- Quels changements s'opèrent en chacun des personnages au cours du film?
- Qui permet à Schlomo de se construire? à travers quelles paroles ou quelles actions?
- «Les mères»: définir le rôle de chacune.

#### 2. Les lieux (pays, déplacements, intérieur/extérieur)

- Nommer les différents pays dont il est question dans le film.
- Étudier les déplacements de Schlomo: que pouvons-nous en dire?
- Repérer les scènes tournées en extérieur et celle tournées en intérieur: que constatons-nous?

#### 3. Les objets et les vêtements

- Que relevons-nous? Faire une liste.
- Les chaussures de Schlomo: quand les met-il? quand se met-il pieds nus?
- Qu'est-ce que cela signifie?

#### 4. Les gestes et les éléments cosmiques

- Quels gestes avez-vous retenus?
- Lister les mains qui se serrent: entre qui? à quels moments?
- La lune: quel rôle symbolique joue-t-elle?

De plus, chaque groupe observera comment le cinéaste s'y prend pour nous emmener, au fil du film, vers plus de Vie à travers les couleurs et les cadrages (les tons, l'éclairage, le niveau de la caméra, l'échelle des plans).

#### Mise en commun

Pour la mise en commun, il sera intéressant de regrouper les éléments autour des trois parties du film:

- Va;
- Vis;
- Deviens.

#### Débat

Donner un sous-titre à chacune des trois parties du film. Puis, échanger:

- Qui transmet la vie? à qui?
- Qui est lumière pour Schlomo?
- Qu'est-ce qui permet au héros de devenir homme, à son tour lumière pour les autres?
- En quoi cela rejoint-il des éléments de notre expérience ou de notre environnement?

*Geneviève Gaillot,  
formatrice à l'Acnav*

<sup>1</sup> Voir sur le site [www.vavisetdeviens-lefilm.com](http://www.vavisetdeviens-lefilm.com), la rubrique *Historique*