

CIPS- Affiches de Pastorale scolaire 2010-2011

Pistes d'animation affiche 5

Mai	Rayonner	Ampoule + éolienne	Rayonner, ouvrir des voies vers une vie toujours meilleure	1Th 5,5-8 Mt.5,14 Mc 10
-----	----------	-----------------------	---	-------------------------------

Pour l'enseignement fondamental

PISTE 1

Découverte de l'affiche

- Placer l'affiche au tableau et prendre quelques minutes pour la regarder attentivement : couleurs, formes, mots,...
- Décrire ce que je vois et ce qu'elle évoque pour moi.
- Partager les réflexions et écrire les mots importants autour de l'affiche.
- S'émerveiller de la richesse du partage.

Le fond de l'affiche est rose.

L'expression « Voir la vie en rose » peut-elle mise en lien avec l'affiche ? Justifier.

PISTE 2

Approfondir le thème de la lumière à travers quelques passages bibliques.

- Le début du poème de la création (Gn 1, 1-5). Dieu crée la lumière le premier jour. Il la sépare de la ténèbre et l'appelle « jour ». Il voit que la lumière était bonne.

Prendre conscience que chaque jour nouveau est un cadeau reçu de Dieu et que je peux en faire quelque chose de beau, de vrai, de bien.

- Voici quelques citations bibliques :
 - o Le peuple qui marchait dans les ténèbres a vu une grande lumière. Sur ceux qui habitaient le pays de l'ombre, une lumière a resplendi (Is 9, 1).
 - o Le Seigneur est ma lumière et mon salut, de qui aurais-je peur ?

Le Seigneur est la forteresse de ma vie, devant qui tremblerais-je (Ps 26, 1) ?

o Je suis la lumière du monde. Celui qui vient à ma suite ne marchera pas dans les ténèbres ; il aura la lumière qui conduit à la vie (Jn 8, 12).

o Dieu est lumière... (1 Jn 1, 5). Qui aime son frère demeure dans la lumière (1 Jn 2, 10).

Choisir une des phrases ci-dessus ; l'écrire joliment et la décorer.

PISTE 3

- Lire l'enseignement de Jésus sur la lumière dans l'évangile de Matthieu 5, 14-16.
- Se poser la question : comment puis-je « être lumière » pour les autres ?
- Prendre conscience que je reçois aussi la lumière des autres.

PISTE 4

- Avec les plus jeunes, découvrir le sens du cierge pascal : la lumière du Ressuscité qui illumine la vie du chrétien. Jésus vivant est présent aujourd'hui au milieu de ses amis.
- Apprendre le chant « Allume une bougie » de Jean-Noël Klinguer.
- Donner un luminaire à chacun et chanter.

PISTE 5

Une ampoule et une éolienne... La lumière et le vent... Ce sont deux belles images pour parler de l'Esprit Saint et de son action.

- Lire le récit de la Pentecôte : Actes 2, 1-13 et chercher les attributs de l'Esprit Saint : « un bruit qui venait du ciel comme le souffle d'un violent coup de vent » et « comme des langues de feu qui se partageaient ».
- Appeler l'Esprit Saint avec les mots de la séquence de la célébration de la Pentecôte :
 - o Viens, Esprit Saint en nos cœurs et envoie du haut du ciel un rayon de ta lumière.
 - o O lumière bienheureuse, viens remplir jusqu'à l'intime le cœur de tous tes fidèles.
- Chanter : « Souffle imprévisible » de Cl. Bernard et J. Akepsimas.

S'arrêter aux paroles des deux premiers couplets et les mettre en lien avec l'affiche.

Pour le secondaire.

Au départ de l'affiche.

1. Exploitation "longue"

1°

- Regarder l'ensemble de l'affiche et faire parler
- S'arrêter ensuite à l'ampoule – faire parler afin de
- Repérer la différence en une ampoule normale et de découvrir l'éolienne

2°

Se servir d'un ordinateur : à partir du moteur de recherche :

2.1° frapper le mot « éolienne » - faire la découverte de la brochure de la région wallonne et des ses 32 pages (s'arrêter au contenu de quelques pages 1-3 -9-10 15-16 -31) faire le lien avec ce que l'on y trouve et l'affiche

2.2° frapper le mot « ampoule » - regarder les images différentes des ampoules et leurs couleurs et la réponse qu'elles apportent à différents besoin de notre vie quotidienne

2.3° frapper le mot « rayonner » : en lire la définition (émettre de l'énergie, des rayons lumineux... paraître très heureux... Aller dans différentes directions....) faire le lien avec l'ampoule de l'affiche

2.4° frapper le mot « ouvrir » regarder les différents titres « ouvrir à qui, à quoi ??? »

On peut continuer avec les mots :

2.5° « VOIE »

2.6° « VIE »....

3

Par groupes :

Les élèves rédigent un texte à partir des découvertes COMMUNES qui sont dans les MOTS ou idées.

Ils se posent la question de la beauté qui est attachée à ces mots différents et comment cela les a interpellés : « Dieu dit que cela était beau » Gn.

Car ils viennent de faire cette expérience personnellement à partir des MOTS.

4°

Introduire une réflexions sur « les énergies renouvelables » et la question du nucléaire

Faire le lien avec ce qui est demandé aux pays de l'Europe et allusion à ce qui vient de se passer au JAPON.

5°

Faire une célébration avec tout ce qui a été recueilli :

- Textes conçus par les élèves
- Chercher des chants sur
 - o La lumière
 - o Le vie
 - o L'énergie
 - o La beauté
 - o ...
- Intercaler un chant (n'en prendre que refrain ou couples en rapport avec les textes composés) et un texte des élèves –jusqu'à épuisement.

6°

GRAND DESSIN COLLECTIF

Réaliser une AMPOLE avec une EOLIENNE à l'intérieur pour afficher ce dessin dans la classe – laisser libre la créativité !

2. Au départ des "V" se trouvant sur l'affiche (réels ou symboliques), trouver 20 mots sur le thème de la vie qui contiennent la lettre "V". Ensuite, soit composer un court texte dans lequel on retrouve les mots choisis, soit les utiliser pour prolonger la phrase : "Rayonner ouvrir des voies vers une vie toujours meilleure...".

Rayonner, ouvrir des voies vers une vie toujours meilleure.

1. Petit exercice d'émerveillement: composer un haïku sur le thème de rayonner.

Qu'est-ce qu'un haïku?

- le haïku est une forme de poésie qui provient du Japon.
- il se construit généralement sur la base d'un rythme de 17 syllabes: 5/7/5
- c'est le plus petit poème du monde, il peut être accompagné de dessins, couleurs,...
- le haïku marque un moment d'émotions, de plaisir simple, d'émerveillement, d'inattendu,...
- le haïku « traditionnel » contient toujours une allusion saisonnière (y est toujours évoquée une des 4 saisons).

Thème et objectifs.

1. en ces temps de misères omniprésentes, de violences aveugles, de catastrophes naturelles ou écologiques, redécouvrir, dans notre monde, par un exercice simple, des parcelles de Beauté.
2. réexprimer par l'écriture, en l'occurrence par la rédaction d'un haïku, ce moment d'émerveillement et, pourquoi pas, le partager à d'autres.

Durée.

- explication: environ 10'
- temps d'intériorisation/écriture: 20'-30' (si le haïku est accompagné de couleurs, dessins, calligraphie, ...: il faut prévoir plus de temps)
- partage: variable selon le nombre de participants

Remarque:

- variante: on peut proposer la même démarche à partir d'une scène de l'évangile.

Mise en oeuvre:

- l'animateur explique ce qu'est un haïku, donne quelques exemples et quelques règles simples.
- temps d'intériorisation. La personne retrouve par la mémoire des choses toutes simples qui l'ont émerveillée ou qui l'émerveillent (on ne privilégiera pas uniquement la vue, les autres sens peuvent intervenir). Si le contexte le permet, on peut s'isoler dans la nature.
- temps de rédaction d'un (ou plusieurs haïkus), avec (éventuellement) présentation accompagnée de couleurs, dessin, écriture en calligraphie, etc.
- échange des haïkus (si le nombre des participants n'est pas trop nombreux) ou lecture à haute voix (si le nombre est plus important). On pourrait aussi envisager un grand panneau où chacun vient écrire son haïku (dans ce cas, on laisse alors tomber la partie « décorative »).

Tâches à réaliser.

- prévoir un bloc de dessin et matériel de dessin (il est plus simple dans ce cas de demander que chacun apporte son matériel) ou un grand panneau avec gros marqueurs.
- Variante: se munir de Nouveaux Testaments

Annexe: notes sur le haïku.

Quelques exemples.

(remarque: les exemples donnés sont pour la plupart traduits du japonais, ce qui explique que le haïku ne respecte pas toujours la règle 5/7/5; les extraits suivants sont extraits de: Kunihiko Fujii, La ronde des haïkus. Trad. Alain Kervern, édition La Part Commune, 2004)

Vénérable étang
une rainette plonge
bruissement de l'eau
(Bashô)

Partout dans les prés
ils semblent rire aux éclats
les pissenlits d'or

Quand cesse la pluie
tranquillement s'avance
Monsieur l'escargot
(Tumara)

Quelques conseils:

(d'après: Kunihiko Fujii, op.cit., chapitre 4)

- Essayer de respecter le rythme de 17 syllabes (5/7/5)
- Introduire un mot de saison (ex.: l'expression: « fonte des neiges » fait allusion au début du printemps)
- Ne pas les accumuler, par contre, contre-exemple: Jour d'hiver
 - tout gèle
 - qu'il fait froid!
- Faire au maximum l'économie des verbes (s'il y a utilisation de plusieurs verbes, c'est trop *lourd*, trop explicatif!)

Comparer: Vie solitaire

aucun reflet

dans l'eau glacée

et

Le soleil s'enfonce

la lune monte

je rentre en regardant la montagne

- Résumer, condenser, abréger, ciseler:
- « retravaille le haïku, change un mot, ... écoute-le, réécoute-le jusqu'à ce qu'il te semble parfait! »
- « vérifie ensuite si ton poème exprime toujours bien ton moment d'émotion, ton

émerveillement. »

Suggestions bibliographiques:

Il existe de nombreuses anthologies de haïkus, dans des éditions de poche: pour exemple: Haïkus, Anthologie (Texte français de Rogier Munier, préface de Yves Bonnefoy), Points poésie.

Pour l'étude du haïku comme genre poétique, outre le livre de Kunihiko Fujii cité ci-dessus, très pédagogique, on consultera avec profit par exemple:

L'art du Haïku: Bashô, Issa, Shiki, présentés par Vincent Brochard et Pascale Senk, éd. Belfond, 2009.

Variante:

On peut très bien envisager de réaliser un haïku inspiré d'un épisode de l'Evangile. (il suffit de modifier un peu les consignes: demander de parcourir les évangiles et se laisser « toucher » par un passage) La personne peut alors imaginer la scène, regarder les personnages, imaginer l'expression de leur visage, écouter ce qu'ils disent, se laisser attirer par un détail, ressentir l'atmosphère, deviner les non-dits, les silences,... (cet exercice s'inspire librement de la méthode dite ignatienne)

exemple: Mt 27,27-30: « ... Et s'agenouillant devant lui, ils se moquent de lui en lui disant: « Salut, roi des Juifs! » et, crachant sur lui, ils prenaient le roseau et en frappaient sa tête. »

(Bible de Jérusalem, éd. Cerf)

Haïku: Homme de douleurs
crachats plein le visage
Jésus tout aimant

2. Vie meilleure à l'école.

Chaque participant est invité à répondre aux 4 questions ci-dessous.

Sur des fiches séparées ou sur des ½ feuilles ou sur une feuille facilement dé-coupable (à l'image du tableau ci-dessous).

1. Quand j'entends les mots « vie meilleure à l'école », je pense à quoi (mots, images, souvenirs, sentiments, peurs, joies, projets....)	2. Que serait-il souhaitable de faire à l'école et pourquoi ? (désires, rêves...)
3. Qu'ai-je envie de faire (programmes, formations) ? Quel investissement suis-je prêt à donner ?	4. De quoi aurions-nous besoin ?

Dépouillement

Si feuille unique (cfr. modèle ci-dessus) : séparer la feuille en 4 ; si 4 fiches, les regrouper par questions.

Diviser le groupe en 4, chaque groupe reçoit les réponses à une des questions, les dépouille et en fait une synthèse qu'il rapportera à l'ensemble des participants. Garder une trace écrite de ces synthèses.

Reconstruire.

- Réagir par rapport à ces synthèses.
- Envisager une suite : résoudre des problèmes prioritaires, proposer un/des projet(s), répartir le groupe en vue de la concrétisation des projets retenus.

Matériel à prévoir :

- 4 fiches par participants ou 4 ½ feuilles avec questions pré-imprimées (voir modèle ci-dessous) ou une feuille avec les 4 questions imprimées.
- Une paire de ciseaux ou une latte
- Un local assez grand pour que les 4 groupes puissent travailler sans se gêner.
- Un tableau pour noter la synthèse des réponses aux 4 questions.

3. LES TABLES MOUVANTES.

Thème et objectifs

Permettre aux élèves de débattre sur des grandes questions liées à la vie et de réagir sans s'affronter publiquement aux autres et aux avis divergents.

Durée

Une heure de cours.

Remarque

D'autres phrases que celles proposées peuvent évidemment être choisies, surtout si on veut faire cet exercice avec des élèves du premier degré.

Mise en œuvre :

- 4-5 tables (suivant le nombre d'élèves évidemment) sont disposées dans la classe et entourées de 4 ou 5 chaises ;
- Sur chaque table, on dépose une feuille avec une des 5 phrases de départ ;
- Les élèves de chaque groupe discutent entre eux de la réaction qu'ils ont par rapport à cette citation qu'ils découvrent ;
- Après discussion, ils décident d'écrire quelque chose en-dessous de cette phrase. Cela peut être une réaction de rejet, une question, un exemple...Ce qu'ils veulent tant qu'ils réagissent à la phrase ;
- Chaque groupe change ensuite de table laissant la feuille qu'ils ont complétée ;
- Ils découvrent donc à la table suivante une nouvelle phrase déjà commentée ;

- Ils discutent de la phrase et/ou de la réaction du groupe précédent et complètent la feuille ;
- On continue de cette façon jusqu'à ce que chaque groupe soit passé à toutes les tables ;
- A la fin de l'exercice, un des élèves de chaque groupe lit l'entièreté de la feuille qu'il a face à lui. Le groupe ou la classe peut alors réagir s'il le désire.

Tâches à réaliser :

Prévoir 4-5 feuilles où il faut recopier les phrases ci-dessous ou d'autres de votre choix.

"Ouvrir des voies vers une vie meilleure"; "Rayonner"; "Dieu vit que cela était bon".

Eventuellement une quatrième table avec juste l'ampoule reprise sur l'affiche.

4. "Dieu vit que cela était bon (beau)" : animation "Florilège de citations sur la beauté".

Thèmes et objectifs

- Prendre conscience de l'importance de la beauté dans la vie.
- Prendre conscience du rapport entre beau et bon.
- S'interroger sur le caractère universel ou non de la beauté.

Durée

1 heure

Remarques

Mise en œuvre

- Chacun choisit 5 citations dans la liste ci-jointe.
- Par groupe de 3 ou 4, le groupe se met d'accord pour garder 5 citations parmi celles que chacun avait retenu.
- Chaque groupe retranscrit les citations retenues sur un support évoquant la beauté (ex. : une fleur).
- Chaque groupe vient afficher les citations retenues sur un panneau, après les avoir lues au groupe avec, éventuellement, une explication du choix.

Tâches à réaliser

- Photocopier les citations ci-jointes en autant d'exemplaires qu'il y a de participants.
- Prévoir des supports évoquant la beauté pour retranscrire les citations en nombre suffisant.

- Prévoir un panneau ou un tableau pour afficher les citations et de quoi les accrocher.

Citations :

- 1) « Seigneur, j'aime la beauté de ta maison » (Psaume 25)
- 2) Tu es mon fils (ma fille) bien aimé(e), tu as toute ma faveur (Mc 1,11)
- 3) Venez à Moi, vous qui peinez et ployez sous le fardeau, et moi je vous soulagerai (Mt 11,28)
- 4) Ne crains pas, ne t'effraie pas (2 Ch. 20,15)
- 5) Je veux te faire du bien (Gn. 32,13)
- 6) Demandez et vous recevrez pour que votre joie soit complète.
- 7) « Le Beau et le Bien sont régis par des lois opposées : le Beau est d'autant plus beau qu'on parle de lui, le Bien est d'autant moins bien qu'il en est question. »
Amélie Nothomb
- 8) « Le sublime touche, le beau charme. » E. Kant
- 9) « Ce qui est beau est bon et ce qui est bon sera bientôt beau. » Sappho
- 10) « C'est la conscience humaine du Beau qui différencie le Beau du Laid. » Lao-Tseu
- 11) « Il n'y a réellement ni beau style, ni beau dessin, ni belle couleur : il n'y a qu'une seule beauté, celle de la vérité qui se révèle. » A. Rodin
- 12) « Le merveilleux est toujours beau, il n'y a même que le merveilleux qui soit beau. »
A. Breton
- 13) « La laideur a ceci de supérieur à la beauté qu'elle ne disparaît pas avec le temps. »
S. Gainsbourg
- 14) « Aucun possible n'est beau ; le réel seul est beau. » Alain
- 15) « Ce qui est beau, c'est ce qu'on aime ! » J. Anouilh
- 16) « La beauté est une des rares choses qui ne font pas douter de Dieu. » J. Anouilh
- 17) Si nous ne maintenons pas ce second regard sur les merveilles du monde, nous n'aurons pas le courage de vivre. » L'abbé Pierre
- 18) « Je dis: « c'est beau » pour communiquer ce que je ressens. Avec la beauté nous ne sommes jamais seuls, nous partageons un monde et c'est déjà beaucoup. »
Fabienne Brugère
- 19) « Tard je t'ai aimée, beauté si ancienne et toujours nouvelle, tard je t'ai aimée!
Tu étais en moi, j'étais hors de moi et c'est là que je te cherchais!
Tu étais avec moi, je n'étais pas avec toi! (...)
Tu m'as appelé, tu as crié, tu as eu raison de ma surdité!

Tu as brillé avec éclat, tu as resplendi, tu as eu raison de ma cécité!

Tu as répandu ton parfum, j'ai respiré et j'aspire à toi!

J'ai goûté de toi et j'ai faim, j'ai soif!

Ta main m'a touché et je désire ardemment ta paix! »

(Saint Augustin, Confessions, X,27)

- 20) « Pour moi, c'est la beauté de la nature qui nous mène aux portes du respect. »
Nicolas Hulot
- 21) « Il est beau de s'émerveiller. Il est tragique de ne pas en être capable. Qui s'émerveille n'est pas indifférent. Il est ouvert au monde, à l'humanité, à l'existence. »
Bertrand Vergely
- 22) « Voir un univers dans un grain de sable, Et un paradis dans une fleur sauvage. »
William Blake
- 23) « Notre devoir le plus impérieux est peut-être de ne jamais lâcher le fil de la Merveille. Grâce à lui, je sortirai vivante du plus sombre des labyrinthes » Christiane Singer,
- 24) « Beauté, c'est vérité; et vérité beauté. » John Keats
- 25) « La beauté est dans les yeux de celui qui regarde. » Oscar Wilde
- 26) « Rien de plus beau, dit Dieu, que la planète Terre.
Nulle part, je n'ai vu d'aussi limpides eaux,
D'arbres mieux élancés, d'aussi souples oiseaux.
Nulle part, je n'ai vu tant de formes de vie.
Rien de plus beau, dit Dieu, que la planète Terre. » Armand Bernier
- 27) « Je ne crois pas m'être réveillé un seul jour de ma vie sans contempler la Nature avec un émerveillement nouveau; le miracle est partout. » Pablo Casals
- 28) « Le Beau et le Bien sont identiques »
(Saint Thomas d'Aquin, Somme Théologique, Ia, Qq5, art.4)
- 29) « L'être qui s'émerveille est beau comme une fleur » (Paul Valéry)
- 30) « Il n'est pas impossible que l'émerveillement s'achève parfois en élan de gratitude, en besoin de célébration, c'est-à-dire en prière. » (Jean Onimus, op.cit., p.224)
- 31) « Le beau est une promesse de bonheur » (Stendhal)
- 32) « Ne perdons pas l'occasion de voir quelque chose de beau, car la beauté, c'est la signature de Dieu. » (Charles Kingsley)
- 33) « Quand la beauté nous semble abandonner le monde, jugeons qu'elle a tout d'abord déserté notre cœur. » (Georges Duhamel)

- 34) « L'homme moderne a perdu le sens de la beauté parce qu'il a perdu le sens de Dieu. »
(Charles Moeller)
- 35) « Rien n'est vrai que le beau, rien n'est vrai sans beauté. » (Alfred de Musset)
- 36) « Il n'y a rien de si beau que de s'approcher de la Divinité et d'en répandre les rayons sur la race humaine. »
(Ludwig von Beethoven)
- 37) « Toute beauté est joie qui demeure. » (John Keats)
- 38) « Plus on aime quelqu'un et plus on découvre sa beauté ; et plus on voit sa beauté, plus on l'aime. »
(Pierre Ceyrac)
- 39) « Les heures pendant lesquelles notre esprit contemple la beauté sont les seules que nous vivons vraiment. »
(Richard Jefferies)
- 40) Aucune grâce extérieure n'est complète si la beauté intérieure ne la vivifie. La beauté de l'âme se répand comme une lumière mystérieuse sur la beauté du corps.
(Victor Hugo)
- 41) Dieu n'appartient pas au savant, au logicien, il est aux poètes, au rêve, il est le symbole de la Beauté, la Beauté même. (Paul GAUGUIN)
- 42) Disséquer le corps humain, c'est détruire sa beauté ; et pourtant, par cette dissection, la science arrive à y reconnaître une beauté d'un ordre bien supérieur et que la vue superficielle n'aurait pas soupçonnée.
(Ernest Renan)
- 43) La beauté c'est quelque chose dans le regard qui exprime l'intelligence, et l'intelligence c'est quelque chose dans le regard qui exprime la beauté. (Bernard Werber)
- 44) La vraie beauté, c'est ce que l'on dégage. Si l'on dégage du soleil, du bonheur, si on s'aime un peu soi-même, le regard que les autres posent sur vous sera infiniment plus indulgent.
(Gisele Bündchen)
- 45) Si vous avez la simple beauté et rien d'autre, vous avez à peu près ce que Dieu a fait de mieux.
(Kipling)
- 46) Les privilèges de la beauté sont immenses. Elle agit même sur ceux qui ne la constatent pas.
(Jean Cocteau)
- 47) La racine du bien réside en nous-mêmes. Cultivons cette beauté du cœur qui vaut bien plus que le talent.
(Nguyễn Du)
- 48) La douleur passe, la beauté reste. (Pierre-Auguste Renoir)
- 49) La vraie beauté n'est pas celle qu'on a du plaisir à contempler, mais celle devant qui on doit fermer les yeux.
(Etienne Rey)
- 50) Dieu créa la beauté pour nous aider à le comprendre. (Piotr Tchaadaïev)